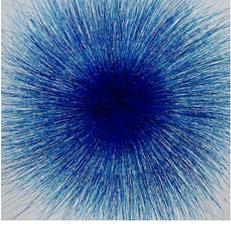
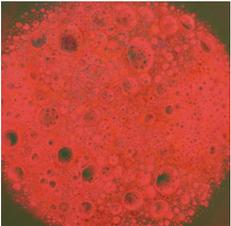


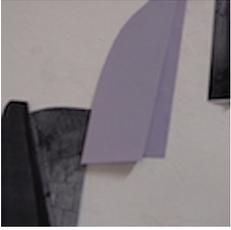
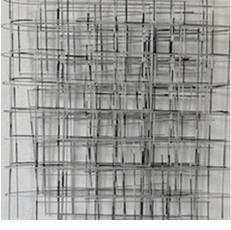
Wandern III : In Bewegung – Im Takt

Eine Ausstellung des Frauenmuseum Berlin zu Gast im Pavillon am Milchhof vom 6.7.–27.7.2024

Liste Künstlerinnen

<p>Andrea Golla</p> 	<p>In meinen abstrakten Zeichnungen entwickle ich Systeme, die nach zuvor festgelegten Regeln entstehen und als mögliche, gleichberechtigte Gesellschaften gelesen werden können.</p> <p>Neun Winkel im Kreis Zeichnung Buntstift auf MDF Scheibe Durchmesser 35 cm 2024</p>
<p>Annette Selle</p> 	<p>Annette Selles Arbeiten bewegen sich stets an der Grenze zur Abstraktion. Sie sind gegenständlich lesbar, entfalten jedoch vor allem ihre abstrakte kompositorische Dimension.</p> <p>Ich sehe dich Zeichnung Tusche auf Papier 55 x 55 cm, gerahmt 2024</p>
<p>Anja Sonnenburg</p> 	<p>Zeichnerisch folgt die Künstlerin Anja Sonnenburg dem Duktus der Spuren von Borkenkäfern, die sie in Kiefern brandenburgischer Wälder prägen.</p> <p>Signum 1 Zeichnung Graphit auf Transparentpapier 29,7 x 42 cm (gerahmt) 2024</p>
<p>Beate Selzer</p> 	<p>Wohin geht die Reise? Eine abstrakte Ornamentik in der alles in Bewegung gerät. Ausbrüche und Unvorhersehbares entfalten sich. Strukturen und Formen gehen auf in einer neuen Dimension.</p> <p>la lune en route Malerei Öl/Leinwand 45 x 45 cm 2023</p>
<p>Beate Spitzmüller</p> 	<p>Ich erkunde Wechselwirkungen - Zwischen Erinnerung, Raum und Zeit Ein Dialog der Elemente -</p> <p>aus : es fließt & strömt -wie eh und jeh_14.SB-030 Farbpigmentdruck FineArtPaper 42 x 57 cm 2024</p>

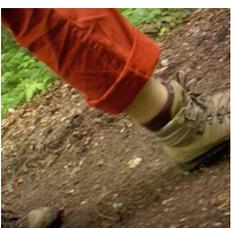
Wandern III : In Bewegung – Im Takt

<p>Caroline Armand</p> 	<p>Gleichzeitig aus der Wand heraus und in sie hinein, die Papierobjekten von Caroline Armand changieren zwischen Fläche und Körper.</p> <p>oT Wandobjekt Papier 30 x 40 cm 2023</p>
<p>Caty Forden</p> 	<p>In ihren Ölgemälden schafft Caty Forden Traumlandschaften, in denen sich ihre Protagonisten zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Stadt und Land bewegen.</p> <p>Beyond the Horizon Malerei Öl auf Leinwand 70 x 100 cm 2024</p>
<p>Harriet Gross</p> 	<p>Himeropa Zeichnung Metall 62 x 47 cm 2024</p>
<p>Ina Geißler</p> 	<p>Ina Geißlers rhythmische Faltechnik lässt Worte aus gitterhaften Cut-Outs erscheinen und verschwinden, erforscht innen, außen, Sichtbares und Unsichtbares.</p> <p>hier und da dreidimensionales cut-out Papier im Plexiglaskasten 32 x 40 (42 x 50 cm gerahmt) 2016</p>
<p>Judith Brunner</p> 	<p>Ich reise langsam, im Takt mit meinen Träumen zu fernen, indigenen Nachbarn: Inuit, Aborigines, Ainu. Papierpuppen, bekleidet mit ihrer üblichen Tracht, erwarten mich vor Ort.</p> <p>Visiting indigenous neighbors - Ainu Aborigine Inuit cutout mit paperdolls+bgs Prints geschnitten geklebt h20 x b90 x t7 cm 2023-2024</p>
<p>Kathrina Rudolph</p> 	<p>Ich arbeite mit gesammelten Flyern und vorgefundenem Druckmaterial. insbesondere Ausstellungseinladungen und Künstler*innenkarten. Es entstehen dreidimensionale Collagen mit mehreren Ebenen. Dies verstehe ich als Hommage an die Künstler*innen und ihre Kunst.</p> <p>oT (Hommage an...) dreidimensionale Collage Papier 20,5 x 20,5 x 1,5 cm 2023</p>

Wandern III : In Bewegung – Im Takt

<p>Marcelina Wellmer</p> 	<p>Marcelina Wellmer ist eine in Berlin lebende Konzeptkünstlerin. Sie arbeitet mit Video, Klang und Objekten und erforscht den Einfluss des Menschen auf die Natur und die Abhängigkeit von der Technik.</p> <p>Capri Monster Goldessa aus dem Projekt Urbane Gewässer 3D scan 4K loop</p>
<p>Margret Holz</p> 	<p>Aufabsteigend, Paternoster : Ein minimales Säulenfragment, Vorder- und Rückseite sind gleich. Eine Bewegung von oben nach unten und umgekehrt.</p> <p>Aufabsteigend Raumobjekt_01 240 x 15 x 4 cm 2022/24</p>
<p>Marianne Stoll</p> 	<p>oT Collage Stoff, Magazinblatt 33 x 30 cm 2024</p>
<p>Rachel Kohn</p> 	<p>unterwegs Skulptur auf Sockel Steinzeug 15 x 17 x 19 cm 2011</p>
<p>Regina Weiss</p> 	<p>Stadt im Vorübergehen: Bei der Arbeit an Straße Videostill FineArtPaper 20 x 3</p>
<p>Roswitha Paetel</p> 	<p>Am kreativsten bin ich beim Wandern.</p> <p>oT Wandobjekt Pulp / Pigment / Stahldraht 52 x 30 x 27 x 2,5 cm 2022</p>

Wandern III : In Bewegung – Im Takt

<p>Sibylla Weisweiler</p> 	<p>Bewegung bedeutet für mich geistige Flexibilität und ständigen Wandel, die ich in meiner Malerei stets integriere und zum Ausdruck bringe.</p> <p>Ende Malerei Acryl auf Leinwand 39 x 49 cm</p>
<p>Ulrike Dornis</p> 	<p>Joana und Heleen proben für Aeneas trägt Anchises, nach Raphael Malerei Öl / MDF 20 x 28 cm 2021</p>
<p>Ulrike Gerst</p> 	<p>Stadtansichten, Architektur sind neben Innenräumen die bevorzugten Motive meiner Malerei. Beim eher absichtslosen Umherstreifen halte ich meine Eindrücke mit der Kamera fest; die Fotos dienen mir später im Atelier als Ausgangspunkt für Malerei in Öl und Aquarell auf Papier.</p> <p>o T Serie SIN Mangroven Zeichnung / Aquarell Aquarell auf Papier 42 x 29,7 cm gerahmt 55 x 45 cm 2024</p>
<p>Uschi Niehaus</p> 	<p>Bei Spaziergängen über die große Wiese habe ich Eindrücke während und im Rhythmus des Gehens aufgezeichnet, ohne auf das Papier zu sehen.</p> <p>Durchschreiten I Zeichnung diverse Stifte / Papier 17 x 80 cm (Leporello) 2024</p>
<p>Verena Kyselka</p> 	<p>Waldlauf Video DV Film auf Monitor / Ipad 9min variabel 2022 Ich laufe mit meiner Kamera durch den Wald.</p>
<p>Zuzanna Schmukalla</p> 	<p>Die Natur ist meine größte Inspiration. In jedem meiner Gemälde befinden sich Objekte und Bewegungen der Natur, die insbesondere durch Linien und gebrochene Farbschichten ihre Gestalt annehmen.</p> <p>o.T. Tusche auf Papier 76 x 64 cm</p>